

UGAB PERFORMING ARTS & FRANCE



© Arman Karakhanyan

www.ugabfrance.org

« La musique occupe une place de toute première importance dans notre culture : En convoquant cet art, nous souhaitons lancer notre Département des Arts de la Scène pour soutenir des jeunes musiciens au fort potentiel dans le développement de leur carrière. »

Nadia Gortzounian, Présidente de l'UGAB France

« Notre objectif est que sur la scène de notre Centre culturel Alex Manoogian ainsi que sur d'autres scènes parisiennes, puissent se rencontrer des talents exceptionnels venus de France ou d'Europe pour valoriser notre patrimoine musical. »

Christian Erbslöh-Papazian, Directeur artistique du PAD France



L'UGAB et la musique...

C'est une histoire qui remonte à loin. Aider au développement du patrimoine culturel arménien a toujours été au cœur de la mission de l'UGAB, selon l'idée que la survie de l'identité arménienne passe aussi par la diffusion de ses traditions musicales.

Ainsi, l'UGAB a soutenu, pendant plus de vingt ans l'Orchestre Philharmonique d'Arménie et a créé en 2004 l'Orchestre de Chambre du Karabagh. De plus, l'UGAB a aussi financé la restauration de l'Académie des Beaux-Arts de Gumri, après le tremblement de terre de 1988.

Aujourd'hui, l'UGAB France crée son propre Département des Arts de la Scène en France, en collaboration avec le AGBU Performing Arts Department de New York.

A travers ce département, l'UGAB France souhaite proposer de nombreux programmes pour la jeunesse, l'innovation et l'éducation, parmi lesquels l'attribution de bourses, la mise en place de prêts d'instruments, l'accompagnement et la formation de jeunes artistes à travers des masterclasses et des scènes ouvertes ou encore la création d'un fonds documentaire musical. De plus, le Concours international de composition musicale Sayat Nova se positionne comme un projet porteur d'innovation permettant la rencontre entre culture traditionnelle arménienne et matériau musical savant.

Ces projets, financés par crowdfunding et appels aux dons, contribueront à identifier le Centre culturel Alex Manoogian de Paris comme un lieu central de diffusion artistique.

Le Concours international de composition

musicale Sayat Nova

En 2016, le Concours international de composition musicale Sayat Nova fêtera ses 10 ans. En quatre éditions, le Concours a permis de marquer son caractère innovant en faisant se rencontrer tradition musicale arménienne par le biais de son instrumentarium, matériau poétique et création contemporaine savante. Le caractère International de ce concours s'affirme d'édition en édition, et l'organisation bicéphale entre New York et Paris élargit davantage encore l'assise tant institutionnelle que concrète du Concours.

Les Jurys, originaires d'Europe, des Etats-Unis ou d'Asie sont de grands compositeurs d'esthétiques complémentaires ou des institutionnels et consultent des partitions toutes anonymisées et sans indication de provenance.

Les Candidats au Concours sont issus de plusieurs dizaines de pays, de Hong Kong au Mexique, en passant par la France et l'Arménie. Le cahier des charges, ainsi que l'exigence des jurys ont permis d'offrir des Prix à des candidats dont le parcours a conforté l'excellence.

La dotation du concours est attractive, en particulier avec l'attribution de Prix Spéciaux comme le *Prix Carnegie Hall* (œuvre lauréate interprétée à New York) ou le *Prix de l'Orchestre Philharmonique d'Arménie* (commande spéciale au Lauréat).

Pour en savoir plus : <http://www.agbusayatnovacompetition.org>

© Chaghig Arzoumanian



Jury du Concours Sayat Nova 2012



Lusiné Harutyunyan
et Vahan Mardirossian

Les scènes ouvertes



Destinées aux boursiers ou anciens boursiers de l'UGAB, elles offrent une scène à des artistes en devenir. Les scènes ouvertes, organisées au Centre culturel Alex Manoogian de l'UGAB à Paris, laissent la responsabilité du projet de concert (élaboration et communication du programme) au jeune artiste selon la charte de l'UGAB. Dans le but de favoriser la création contemporaine arménienne, le programme comprendra au moins une pièce d'un compositeur arménien ou de culture arménienne vivant.

Les Masterclasses



Programme fort du Performing Arts Department France, les masterclasses ont pour objectif d'asseoir un partenariat solide entre un artiste de premier plan et l'UGAB France. Ces moments rares et privilégiés offrent à de jeunes artistes issus de toute l'Europe une occasion unique de recevoir des conseils musicaux et instrumentaux à un moment clé de leur formation (Bachelor, Master ou Doctorat).

Les bourses d'études

Le programme de bourses du Performing Arts Department soutient financièrement des étudiants talentueux (dans les domaines de la musique, la danse, le théâtre et le cinéma) inscrits dans des établissements de l'enseignement supérieur, sur critères artistiques et sociaux.

Le prêt d'instruments

Il s'agit là d'un projet ambitieux d'acquérir des instruments de musique (constitution d'un quatuor à cordes dans un premier temps) et de les prêter à de jeunes artistes en devenir durant une période de deux à trois ans.

Ce prêt ponctuel permettra à plusieurs générations d'artistes de travailler sur un instrument possédant les qualités requises permettant à minima la présentation aux concours.

Par ailleurs, nous souhaitons mettre en place une relation forte entre Mécène et artiste en devenir. Le mécène sera tenu informé de l'évolution de la carrière du jeune instrumentiste et une réelle forme de « parrainage » pourra s'installer.

Le fonds documentaire

Une politique de développement de ce fonds est initiée dans le cadre du Performing Arts Department notamment au moyen de l'appel à donation. Ces documents seront mis à disposition du public sous format numérique, au sein de la Bibliothèque Nubar de l'UGAB. Un appel sera par ailleurs lancé aux compositeurs vivants afin qu'ils partagent leurs œuvres sur la plateforme dédiée à la musique nouvellement constituée à la Bibliothèque Nubar de l'UGAB.

Devenir mécène

Pourquoi ?

- Pour aider à la diffusion de la culture arménienne,
- Pour soutenir la création musicale en lien avec le patrimoine arménien,
- Pour aider efficacement de jeunes artistes en devenir,
- Pour construire un lien privilégié avec les artistes,
- Pour mettre en relation patrimoine, création et excellence.

Comment ?

- En nous permettant d'acquérir des instruments de musique,
- En devenant « Parrain de Concert » pour une scène ouverte,
- En portant un ou plusieurs Prix du Concours international de composition musicale Sayat Nova,
- En offrant partitions ou instruments de musique de qualité professionnelle,
- En soutenant l'enregistrement des pièces lauréates du Concours Sayat Nova,
- En soutenant la tenue de Masterclasses exceptionnelles.



PARTICULIERS

Montant du don (effectif après déduction*)	Utilisation	Programme	Avantages
Mécène Principal : 40 000 € (13 600 €)	Piano à queue / Centre Courcelles	PAD	CERFA, citation aux événements PAD, places de concert
Grand Mécène : 20 000 € (6 800 €)	Achat violon pour constitution Quatuor à cordes	Fonds instrumental	CERFA, citation aux événements PAD, places de concert
Grand Mécène : 20 000 € (6 800 €)	Achat violon pour constitution Quatuor à cordes	Fonds instrumental	CERFA, citation aux événements PAD, places de concert
Grand Mécène : 20 000 € (6 800 €)	Achat alto pour constitution Quatuor à cordes	Fonds instrumental	CERFA, citation aux événements PAD, places de concert
Grand Mécène : 20 000 € (6 800 €)	Achat violoncelle pour constitution Quatuor à cordes	Fonds instrumental	CERFA, citation aux événements PAD, places de concert
Mécène Soutien : 3 000 € (1 020 €)	Enregistrement et gravure CD	Concours international de composition Sayat Nova	CERFA, insertion pochette CD, places de concert, CD du Concours
Mécène Soutien : 2 500 € (850 €)	1er Prix nominatif	Concours international de composition Sayat Nova	CERFA, lauréat porteur du Prix nominatif, places de concert, CD du Concours
Mécène Soutien : 1 500 € (510 €)	2ème Prix nominatif	Concours international de composition Sayat Nova	CERFA, lauréat porteur du Prix nominatif, places de concert, CD du Concours
Mécène Soutien : 1 000 € (340 €)	3ème Prix nominatif	Concours international de composition Sayat Nova	CERFA, lauréat porteur du Prix nominatif, places de concert, CD du Concours
Mécène Soutien : 2 000 € (680 €)	Parrain de scène ouverte	Scènes ouvertes PAD	CERFA, soirée concert nominative, places de concert
Mécène Soutien : 2 000 € (680 €)	Déplacement et hébergement jeunes artistes	Masterclasses PAD	CERFA, communication sur le site internet et outils de communication (film dédié), places de concert

*Selon les conditions applicables par la législation fiscale française en vigueur, les dons sont déductibles à hauteur de 66% de l'impôt sur le revenu dans la limite de 20% du revenu imposable.

SOCIÉTÉS

Montant du don (effectif après déduction*)	Utilisation	Programme	Avantages
Mécène Principal : 40 000 € (16 000 €)	Piano à queue / Centre Courcelles	PAD	CERFA, citation aux événements PAD, places de concert
Grand Mécène : 20 000 € (8 000 €)	Achat violon pour constitution Quatuor à cordes	Fonds instrumental	CERFA, citation aux événements PAD, places de concert
Grand Mécène : 20 000 € (8 000 €)	Achat violon pour constitution Quatuor à cordes	Fonds instrumental	CERFA, citation aux événements PAD, places de concert
Grand Mécène : 20 000 € (8 000 €)	Achat alto pour constitution Quatuor à cordes	Fonds instrumental	CERFA, citation aux événements PAD, places de concert
Grand Mécène : 20 000 € (8 000 €)	Achat violoncelle pour constitution Quatuor à cordes	Fonds instrumental	CERFA, citation aux événements PAD, places de concert
Mécène Soutien : 3 000 € (1 200 €)	Enregistrement et gravure CD	Concours international de composition Sayat Nova	CERFA, insertion pochette CD, places de concert, CD du Concours
Mécène Soutien : 2 500 € (1 000 €)	1er Prix nominatif	Concours international de composition Sayat Nova	CERFA, lauréat porteur du Prix nominatif, places de concert, CD du Concours
Mécène Soutien : 1 500 € (600 €)	2ème Prix nominatif	Concours international de composition Sayat Nova	CERFA, lauréat porteur du Prix nominatif, places de concert, CD du Concours
Mécène Soutien : 1 000 € (400 €)	3ème Prix nominatif	Concours international de composition Sayat Nova	CERFA, lauréat porteur du Prix nominatif, places de concert, CD du Concours
Mécène Soutien : 2 000 € (800 €)	Parrain de scène ouverte	Scènes ouvertes PAD	CERFA, soirée concert nominative, places de concert
Mécène Soutien : 2 000 € (800 €)	Déplacement et hébergement jeunes artistes	Masterclasses PAD	CERFA, communication sur le site internet et outils de communication (film dédié), places de concert

*Selon les conditions applicables par la législation fiscale française en vigueur, les dons sont déductibles à hauteur de 60% de l'impôt sur les sociétés dans la limite de 5% du chiffre d'affaires annuel hors taxe.



© Vincent Pontet

UGAB¹¹⁰
ANS
L'UNION FAIT LA FORCE • ՄԻՈՒԹԻՒՆԸ ԶՕՐՈՒԹԻՒՆ Է

**PERFORMING
ARTS & FRANCE**

UGAB France
11, square Alboni
75016 Paris
01 45 20 03 18
pad-france@ugabfrance.org
www.ugabfrance.org

Suivez notre actualité :

